



NOVASFRONTEIRAS
viagens com identidade



TOSCÂNIA

5 A 13 JUNHO 2027

Viagem com Vasco Sintra
Guia Cultural Oficial em Itália



TOSCÂNIA

Viagem com Vasco Sintra, Guia Cultural Oficial em Itália

5 A 13 JUNHO 2027



Doces colinas de inconfundível aspeto, cidades com aroma de arte e onde se respira a história, burgos encantadores onde o tempo parece ter parado para sempre – tudo isto é a Toscânia! Uma terra que, desde tempos remotos, seduziu viajantes e enfeitiçou os seus próprios habitantes, pelo que inúmeros artistas cantaram as suas ímpares belezas. Na Toscânia o passado funde-se com o presente, graças ao orgulho que os seus habitantes têm nas suas seculares raízes. Independentes e laboriosos, os toscanos preservaram, desde sempre, os seus costumes e tradições, fazendo da sua região uma das mais atraentes para os viajantes de todas as épocas históricas.

Nas palavras do historiador francês Jacques Heurgon, *“é impressionante constatar que por duas vezes, no VII século a.C. e no século XV, a mesma região da Itália central, a antiga Etrúria e Toscânia moderna, foi o centro propulsor da civilização italiana”*. Florença, a sua capital, catalisa o interesse de todos. Berço do Renascimento, é a terra-natal de Dante Alighieri, Miguel Ângelo, Donatello e muitos outros génios da arte italiana. Os seus museus são verdadeiras joias do património artístico mundial e a sua atmosfera elegante e sofisticada remete-nos para o esplendor da corte dos Medici.

Cidades de beleza singular como Pisa, Lucca e Arezzo irão também deslumbrar-nos com os seus tesouros arqueológicos e artísticos. Em Siena, S. Gimignano e Monteriggioni mergulharemos literalmente na época medieval, ao passo que em Pienza sonharemos com os ideais da cultura renascentista. Todo o programa será apimentado pela excelente enogastronomia desta região que, por uma ou outra razão, será sempre uma meta obrigatória para qualquer bom viajante.

Deixe-se encantar e venha connosco viver mais uma experiência inesquecível!

1º DIA – 5 DE JUNHO (Sábado) – LISBOA | FLORENÇA

Comparência no aeroporto de Lisboa duas horas antes da partida, para formalidades de embarque. Saída, em voo TAP com destino a Florença. Chegada, formalidades de desembarque e assistência por parte do nosso agente local. Transfer de chegada e ida até ao **Miradouro da Praça Miguel Ângelo**, adornado pela cópia do celeberrimo David e do qual admiraremos o esplendor da cidade berço do Renascimento. Paragem para almoço em restaurante local e continuação até ao Hotel Leonardo da Vinci Florença 4* ou similar para check-in.

De tarde, ida a pé até ao centro para visita à grandiosa **Catedral de S. Maria da Flor**, cuja imponente cúpula foi projetada por Filippo Brunelleschi e decorada por Giorgio Vasari. No momento da sua inauguração, em 1436, era a maior igreja do mundo e podia conter toda a população da cidade. A fachada neogótica só foi realizada na segunda metade do século XIX, mas coaduna-se perfeitamente com a torre sineira de 85 metros de altura projetada por Giotto, em meados do século XIV. A poucos metros de distância, visitaremos o **Batistério**, de forma octogonal, cuja famosa Porta do Paraíso, concebida por Lorenzo Ghiberti, assinala o início da arte renascentista. No seu interior destacam-se os mosaicos da cúpula, do século XIII, que resplendem por cima da pia batismal onde receberam o batismo grandes personagens da história de Florença, entre os quais Dante Alighieri. Continuação pelas **ruas do centro histórico**, que nos dará uma primeira impressão desta vivaz cidade comercial, onde também a cultura representa um dos maiores polos de atração. Durante o nosso périplo, teremos a oportunidade de admirar alguns dos seus lugares mais simbólicos, entre os quais a **Praça da Senhoria**, a **casa de Dante**, a **Ponte Velha**, o **Mercado Novo**, **Orsanmichele**, o **Palácio Strozzi**, entre outros. Ao final do dia, regresso a pé até ao hotel e alojamento. Jantar livre.

2º DIA – 6 DE JUNHO (Domingo) – FLORENÇA

Pequeno-almoço no hotel. De manhã saída a pé até ao centro, onde visitaremos os **Uffizi**, a galeria de arte mais antiga do mundo, fundada pela família Medici, no século XVI. O seu espólio é, sem dúvida, um dos mais completos e variados a nível mundial e revela o elevado grau de riqueza material e cultural dos Medici, que encomendaram obras de arte únicas aos mais talentosos artistas florentinos. Francisco I deu início à coleção neste incrível palácio e os seus descendentes continuaram a enriquecê-la até 1737, quando Ana Maria Luisa, última descendente dos Medici, a doou ao povo de Florença. Ao longo da nossa detalhada visita, teremos o privilégio de admirar e analisar obras de Giotto, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, Rafael, Tiziano, Caravaggio, Rubens, entre outros. Almoço em restaurante local. Após a refeição, visitaremos o **Palácio Medici-Riccardi**, que foi residência dos grão-duques da Toscânia de 1444 a 1544. O edifício foi posteriormente vendido à família Riccardi. Da sua coleção fazem parte importantes obras de época romana e, sobretudo, o famoso Cortejo dos Reis Magos, da autoria de Benozzo Gozzoli, quadro que retrata vários membros da família Medici. Tempo ainda para observar a sala magistralmente decorada pelo pintor napolitano Luca Giordano, em estilo barroco, em finais do século XVII. Terminaremos o dia com a visita à **Galeria da Academia**. Fundada em 1563, foi a primeira escola em toda a Europa a propor o ensino do desenho, da pintura e da escultura. A sua coleção foi composta em 1784 pelo grão-duque Pedro Leopoldo com fins didáticos, ou seja, fornecer aos alunos material para estudarem e copiarem. Algumas das mais importantes obras de Miguel Ângelo estão aqui conservadas desde 1873, entre as quais o David, *(continua)*



TOSCÂNIA

Viagem com Vasco Sintra, Guia Cultural Oficial em Itália

5 A 13 JUNHO 2027

2º DIA – 6 DE JUNHO (Domingo) – FLORENÇA

(continuação) nu colossal de inspiração clássica que representa o herói bíblico que assassinou o gigante Golias. Em termos de pintura, destacam-se obras de Filippino Lippi, Bronzino, Ridolfo del Ghirlandaio, Pontorno e Botticelli. Terminadas as visitas, regressaremos a pé ao hotel. Jantar livre e alojamento.

3º DIA – 7 DE JUNHO (2ª Feira) – FLORENÇA

Pequeno-almoço no hotel. Saída a pé do hotel, dando início ao dia com a visita ao **Museu do Bargello**, edifício construído entre 1254 e 1261 como município, e que é a mais antiga sede do governo de Florença. No século XVI, tornou-se residência do chefe da polícia e prisão e, até 1786, foi palco de execuções capitais. Em 1865 foi transformado num dos primeiros museus nacionais de Itália para albergar uma extraordinária coleção de esculturas do Renascimento florentino, da autoria de Miguel Ângelo, Donatello, Giambologna, Verrocchio e Cellini, bem como obras em bronze do período maneirista e preciosos objetos de arte decorativa. Dirigir-nos-emos depois à **Praça da Senhoria**, a principal praça da cidade e a primeira a ser asfaltada em toda a Itália. Constitui-se como uma verdadeira galeria de arte ao ar livre, com a sua Loggia dei Lanzi, que exhibe esculturas de Giambologna, Cellini e de época romana. Poderemos contemplar a estátua equestre de Cosme I Medici, que unificou a Toscânia sob o seu domínio militar, da autoria de Giambologna; a Fonte de Neptuno, de Ammannati, que celebra as ambições marítimas do grão-ducado; uma cópia do Leão Marzocco, de Donatello; uma cópia do David de Miguel Ângelo; e ainda Hércules e Caco, de Bandinelli. Continuaremos no interior do **Palácio da Senhoria**, também conhecido como Palácio Velho, atual sede da Câmara Municipal. Projetado por Arnolfo di Cambio, foi terminado em 1322, com a colocação de um enorme sino no alto da sua torre com 94 metros de altura. Grande parte do seu interior foi reestruturada por Giorgio Vasari, quando, em 1540, Cosme Medici se mudou para o palácio. As suas numerosas pinturas a fresco da segunda metade do século XVI celebram Cosme e a criação do Grão-Ducado da Toscânia. No seu interior são imperdíveis o Salão dos Quinhentos, onde outrora se reuniam os governadores da República Florentina; a Sala das Flores de Lis, decorada por Domenico Ghirlandaio; e as salas de Leonor de Toledo, esposa de Cosme I. Algumas das esculturas exibidas no palácio são da autoria de Miguel Ângelo e Andrea del Verrocchio. Após o almoço em restaurante local, visitaremos a célebre **Basilica gótica de Santa Cruz**, de 1294, onde se encontram túmulos e cenotáfios de ilustres personagens da história de Florença, entre as quais Miguel Ângelo, Maquiavel e Galileu Galilei. O seu interior amplo e luminoso brindar-nos-á, com esplêndidas pinturas a fresco do início do século XIV, da autoria de Giotto e do seu aluno Taddeo Gaddi. Os claustros de Brunelleschi e Arnolfo di Cambio, são magníficos exemplos do equilíbrio arquitetónico renascentista e constituem um oásis de paz em pleno centro da cidade. Durante a visita, teremos a oportunidade de contemplar as capelas Pazzi, Bardi, Peruzzi e Baroncelli, decoradas a fresco por grandes artistas medievais e renascentistas, e ainda os crucifixos de Cimabue e Donatello. Terminaremos o dia no inovador **Museu da Obra da Catedral**, recentemente reestruturado, que nos conta a extraordinária epopeia que foi a construção da Catedral de S. Maria da Flor. O museu exhibe algumas obras de Donatello, Ghiberti, Arnolfo di Cambio, Luca della Robbia, mas sobretudo os painéis originais em bronze dourado concebidos por Lorenzo Ghiberti para a Portada Paraíso do Baptistério, bem como a Pietà Bandini, esculpida por Miguel Ângelo em meados do século XVI. Um verdadeiro triunfo de arte e história. Regresso a pé ao hotel. Jantar livre e alojamento.

4º DIA – 8 DE JUNHO (3ª Feira) – FLORENÇA | PISA | LUCCA | FLORENÇA

Após o pequeno-almoço, partida para Pisa, uma das antigas repúblicas marítimas de Itália. Do século XI ao século XIII, o seu potente porto assegurou-lhe o domínio sobre o Mediterrâneo ocidental. As relações comerciais com a Espanha e o Norte de África, fizeram com que aqui se desse uma revolução científica e cultural, que se reflete, ainda hoje, nos seus belos edifícios. Durante a manhã, visitaremos o complexo arquitetónico localizado na célebre Praça dos Milagres, do qual fazem parte a **Catedral**, a **Torre**, o **Baptistério** e o **Campo Santo**. Continuaremos, com um passeio panorâmico pelo centro histórico, para uma breve visita à **Igreja gótica de S. Maria da Espinha**, passando também pela Praça dos Cavaleiros para admirar a belíssima fachada da Universidade Normal, bem como pelo Corso Itália com as Logge dei Banchi e algumas outras igrejas de relevo, tais como S. Catarina de Alexandria, S. Paulo a Rio d'Arno e S. Frediano, onde poderemos admirar o tão característico estilo gótico pisano. Almoço em restaurante local. Continuação para Lucca, terra-natal do compositor Giacomo Puccini. Circundada pelas muralhas renascentistas mais bem conservadas da Europa, Lucca é uma cidade tranquila que foi, ao contrário de muitas cidades toscanas, construída sobre uma fértil planície. Como herança da época romana, a cidade apresenta ainda hoje uma rede de estradas regulares e uma praça central de forma elíptica que mantem a forma do velho anfiteatro romano. Visitaremos as igrejas de **S. Miguel** e **S. Frediano**, bem como a **Catedral de S. Martinho**, três excelentes exemplos do estilo românico pisano. Tempo ainda para um passeio pela **Via Fillungo** e pela **Praça Napoleão**, e para admirarmos a **Torre dos Guinigi** e a **Casa de Puccini**, entre outras atrações. Ao final do dia, regresso ao hotel em Florença. Jantar livre e alojamento.

TOSCÂNIA

Viagem com Vasco Sintra, Guia Cultural Oficial em Itália

5 A 13 JUNHO 2027



5º DIA – 9 DE JUNHO (4ª Feira) – FLORENÇA | SIENA | FLORENÇA

Pequeno-almoço e partida para Siena, indubitavelmente uma das cidades mais encantadoras e fascinantes da Toscana. O seu apogeu registou-se entre 1260 e 1348, período durante o qual os seus cidadãos mais abastados a enriqueceram com imponentes edifícios. O declínio começou com a Peste Negra, que dizimou um terço da população, e terminou com a conquista florentina em meados do século XVI. Os dominadores florentinos não permitiram que a cidade continuasse a desenvolver-se a nível arquitetónico, pelo que Siena ficou literalmente parada no tempo, com os seus edifícios medievais ainda hoje intactos. Após chegarmos à Fortaleza Medici, visitaremos a **igreja gótica de S. Domingos**, cuja capela principal conserva a relíquia da cabeça de S. Catarina de Siena. Lugar de elevada espiritualidade, apresenta obras dos pintores Sodoma e Andrea Vanni. Continuaremos com a visita da **Casa-santuário de S. Catarina** e da célebre Fonte Branda. Passeando pelas suas ruas medievais, estreitas e íngremes, chegaremos à majestosa **Catedral**. Construída entre 1136 e 1382, é uma das mais impressionantes do país e uma das poucas a sul dos Alpes a ter sido realizada em puro estilo gótico. Nela se destacam o preciosíssimo pavimento de mármore embutidos, o púlpito de Nicola Pisano, e a magnífica Biblioteca Piccolomini, decorada com pinturas a fresco de Pinturicchio que retratam a vida do Papa Pio II. Tempo ainda para a visita do **Batistério**, outra obra-prima da arquitetura e escultura medievais. Almoço em restaurante local. De tarde, visitaremos o **Museu da Obra Metropolitana**, localizado no interior da nave lateral incompleta da catedral. Estão aqui expostas as esculturas retiradas do exterior da igreja, muitas das quais realizadas por Giovanni Pisano, bem como a célebre Maestà de Duccio di Buoninsegna. Seguir-se-á a visita da Praça do Campo, em pleno coração da cidade, onde se encontra a Fonte Gaia, de época renascentista, e onde se realiza duas vezes por ano a famosa cerimónia do Palio, que consiste em corridas de cavalos. A dominar a praça são a Torre do Mangia, que, com os seus 102 metros de altura, é a segunda mais alta de Itália, e o Palácio Público, onde funciona a Câmara Municipal. Numa visita ao seu interior são imperdíveis a Sala do Mapa, pintada por Ambrogio Lorenzetti no século XIV; a Maestà e o fresco de Guidoriccio da Fogliano, ambos da autoria do pintor Simone Martini; e ainda os frescos de Ambrogio Lorenzetti que representam as alegorias do Bom Governo e do Mau Governo, de 1338. No final das visitas, regresso a Florença. Jantar livre e alojamento.

6º DIA – 10 DE JUNHO (5ª Feira) – FLORENÇA | VOLTERRA | S. GIMIGNANO | MONTERIGGIONI | FLORENÇA

Após o pequeno-almoço, rumaremos em direção a Volterra, que, situada no topo de uma colina, oferece aos seus visitantes uma vista panorâmica sobre as férteis terras que a rodeiam. Circundada por antigas muralhas da época etrusca, esta localidade é famosa pelos seus museus, edifícios medievais e, sobretudo, pelos seus produtos artesanais, dos quais se destacam os objetos em alabastro. Depois de passarmos pelo Arco Etrusco, ex-libris da cidade, visitaremos a **Catedral**, edificada entre os séculos XIII e XV, e que conserva obras de Mino da Fiesole, Guglielmo Pisano e Fra' Bartolomeo. A pouca distância encontra-se a elegante Praça dos Prioros, dominada pelo Palácio dos Prioros, de 1208, o qual viria a ser usado como modelo para o Palácio Velho de Florença. Daqui se pode admirar o extraordinário Teatro Romano, edificado no século I a.C. e que é um dos mais bem conservados de Itália. Terminaremos com a visita do **Museu Etrusco Guarnacci**, cujo espólio contém cerca de 600 urnas cinerárias etruscas, de extrema importância para a compreensão dos hábitos e crenças deste antigo povo. Uma das suas obras-primas é a célebre Sombra do Crepúsculo, uma enigmática estatueta em bronze, provavelmente fabricada no século III a.C. Ao final da manhã, continuação para S. Gimignano para almoço. Conhecida por muitos como a “Nova Iorque da Idade Média”, esta pequena e pitoresca localidade é um dos centros medievais mais bem conservados da Toscana e chegou a ter 76 torres, das quais sobrevivem hoje 14. Tais torres foram erguidas pelas famílias nobres da época como símbolo da sua riqueza. Depois de uma passagem pela Rua de S. João, com as suas lojas de produtos típicos, chegaremos à Praça da Cisterna, com a sua fonte de 1273, e visitaremos a **Catedral**. A sua simples fachada românica do século XII contrasta com as extraordinárias pinturas a fresco do interior, executadas por Bartolo di Fredi, Taddeo di Bartolo e Lippo Memmi. De salientar a Capela de S. Fina, decorada em 1475 por Ghirlandaio com pinturas que retratam a vida da santa. Seguiremos com um **passeio pela Rua de S. Mateus** para visitarmos a **Igreja de Santo Agostinho**, decorada por Piero del Pollaiuolo, Benozzo Gozzoli e Benedetto da Maiano. Tempo ainda para uma breve visita ao **castelo**, de onde desfrutaremos de uma magnífica vista sobre as vinhas em redor onde é produzido o famoso vinho branco Vernaccia. Em hora a determinar, continuação para a encantadora Monteriggioni, totalmente rodeada por muralhas fortificadas com 14 torres para vigiar os territórios a norte de Siena contra possíveis invasores florentinos. Passear pelas suas ruelas é como mergulhar na Idade Média. Tempo livre para compras. Regresso ao hotel em Florença. Jantar livre e alojamento.



TOSCÂNIA

Viagem com Vasco Sintra, Guia Cultural Oficial em Itália

5 A 13 JUNHO 2027

7º DIA – 11 DE JUNHO (6ª Feira) – FLORENÇA | CORTONA | AREZZO | FLORENÇA

Pequeno-almoço e partida para Cortona, uma das mais antigas cidades da Toscânia. Fundada pelos Etruscos, esta cidade tornou-se um grande centro de poder durante o período medieval, chegando mesmo a rivalizar com Arezzo e Siena, mas conserva hoje um aspeto essencialmente renascentista. Percorrendo a Via Janelli, ladeada por algumas das casas medievais mais antigas de Itália, chegaremos à **Catedral**, projetada por Giuliano da Sangallo no século XVI. Durante a visita ao **Museu Diocesano** teremos a oportunidade de admirar obras de Beato Angelico, Pietro Lorenzetti e Luca Signorelli. Terminaremos na movimentada **Praça Garibaldi**, com uma incrível vista para a igreja renascentista de S. Maria das Graças al Calcinaio, uma das poucas obras de Francesco di Giorgio Martini ainda intactas. Continuação para Arezzo, uma das cidades mais ricas da Toscânia, onde se produzem artigos de ourivesaria exportados em toda a Europa. Após o almoço, começaremos o nosso passeio pela **Praça Grande**, onde poderemos admirar o Palácio da Confraria dos Leigos e o Palácio das Logge de Vasari. Muito perto encontra-se a Pieve di S. Maria, cuja fachada românica é uma das mais elaboradas da Toscânia. Visita à **Catedral**, em estilo gótico, que alberga obras de Piero della Francesca e Andrea della Robbia, para além de coloridos vitrais de Guillaume de Marcillat. Visita à **Igreja de S. Francisco**, onde se encontra o extraordinário ciclo de frescos da autoria de Piero della Francesca intitulado A Lenda da Cruz, uma das obras-primas do Renascimento. As pinturas ilustram a descoberta da Santa Cruz, perto de Jerusalém, pelo imperatriz Helena, mãe de Constantino. Terminaremos com a visita do **Anfiteatro Romano** e do **Museu Arqueológico**, que, com a sua importante coleção de cerâmicas gregas e etruscas, nos ajudará a compreender estas antigas civilizações. Regresso a Florença. Jantar livre e alojamento.

8º DIA – 12 DE JUNHO (Sábado) – FLORENÇA | ABADIA DE S. GALGANO | MONTALCINO | PIENZA | FLORENÇA

Pequeno-almoço no hotel. Saída com destino à província de Siena para visita à **Abadia de S. Galgano**, famosa pela lenda da espada enfiada na rocha. Hoje em ruínas, esta imponente abadia cisterciense impressiona os seus visitantes, pela sua extraordinária arquitetura gótica que reflete a origem francesa dos frades que a habitaram desde o século XIII. Numa pequena colina perto da abadia, surge a igreja onde, segundo a tradição, S. Galgano viu a sua espada ser engolida por uma rocha, tendo aí ficado encaixada para a eternidade. Seguiremos para a região vinícola de Montalcino, famosa pelo seu vinho Brunello. Caminhando por ruelas estreitas e sinuosas, chegaremos à **fortaleza** erguida no século XIV. No passeio por esta pitoresca localidade destacam-se o **Palácio Bispal**, o **Mosteiro de Santo Agostinho**, o **Palácio Municipal** e a **Catedral de S. Salvador**. Tempo livre para degustação de vinhos e compras. Continuação para Pienza e almoço. O centro de Pienza foi completamente redesenhado durante o período renascentista por vontade do Papa Pio II, que aqui nasceu em 1405. Enquanto filósofo e humanista, decidiu transformar a sua cidade-natal num típico modelo de cidade renascentista, com o auxílio do arquiteto Bernardo Rossellino, que projetou a **Catedral**, o **Palácio Piccolomini** e a **Câmara Municipal**. O elegante pátio do palácio papal, dá acesso a um belo jardim com vista panorâmica para o Monte Amiata. Tempo para compras de produtos locais. Em hora a determinar, regresso ao hotel em Florença. Jantar livre e alojamento.

9º DIA – 13 DE JUNHO (Domingo) – FLORENÇA | PISTOIA | PRATO | FLORENÇA | LISBOA

Após o pequeno-almoço, check-out e saída com destino a Pistoia. A cidade revela-se aos seus visitantes como uma verdadeira surpresa, composta por um pequeno centro histórico que gravita em redor de uma das mais harmoniosas praças medievais da Europa. Visita da **Catedral de S. Zeno**, com a sua majestosa torre sineira do século XII, e do Batistério, do século XIV. Continuaremos com a visita da **Capela do Tau**, com pinturas a fresco sobre a Criação e a vida de S. António Abade, e da **Igreja de S. João Fuorcivitas**, com obras de Giovanni Pisano e Guglielmo da Pisa. Tempo ainda para uma breve passagem pela **Igreja de Santo André**, cujo púlpito é da autoria de Giovanni Pisano; pela **Igreja de S. Bartolomeu**, fundada em 760; e pelo Hospital do Ceppo, cuja fachada foi decorada por Giovanni della Robbia. Almoço em restaurante local. De tarde, visitaremos Prato, que é, desde o século XIII, uma das mais importantes cidades das indústrias manufatureiras de Itália. Receber-nos-á o magnífico **Castelo do Imperador**, edificado em 1237 pelo imperador alemão Frederico II, durante a sua compagna de conquista da Itália. Seguir-se-á a visita à **Catedral**, com o púlpito projetado por Donatello, em 1438, e onde se conserva a relíquia do Santo Cinto, bem como obras de Agnolo Gaddi e Filippo Lippi. Visitaremos também a **Igreja de S. Maria das Prisões**, projetada pelo arquiteto renascentista Giuliano da Sangallo e decorada com medalhões de terracota vidrada da autoria de Andrea della Robbia. Terminaremos com a visita ao **Museu Municipal**, que conserva obras de Filippo Lippi e Bernardo Daddi. No final das visitas, transporte ao Aeroporto de Florença. Assistência nas formalidades de embarque e partida em voo TAP com destino a Lisboa.

Fim da viagem.

PREÇO POR PESSOA

Mínimo de 15 participantes

Quarto duplo	4.200 €
Suplemento quarto individual	885 €

 O PREÇO INCLUI

- Acompanhamento pelo Especialista Vasco Sintra (à partida de Florença);
- Passagem aérea em classe económica para os percursos Lisboa / Florença / Lisboa - em voos regulares TAP, com direito a 1 peça de bagagem de porão de 23 Kg;
- 8 noites de alojamento em hotel de 4****;
- Refeições conforme mencionado no programa (9 almoços);
- Todos os transportes conforme indicado no programa;
- Guias locais de expressão portuguesa;
- Todas as visitas e entradas mencionadas no programa (devido a questões governamentais a ordem das visitas pode ser alterada, mas todas serão garantidas);
- Taxas de aeroporto, segurança e combustível no montante de 154€ (à data de 11/08/2026) – a reconfirmar e atualizar na altura da emissão da documentação;
- Todos os impostos e taxas aplicáveis;
- Rádio-guias;
- Seguro Multiviagens Plus 2.

 O PREÇO NÃO INCLUI

- Bebidas às refeições;
- Tudo o que não esteja como incluído de forma expressa;
- Despesas de caráter particular designados como extras.
- Gratificações a guia e motorista

Notas:

Para partidas a partir do Porto, por favor consulte-nos.

NOTA IMPORTANTE

A presente cotação está sujeita a reconfirmação mediante as disponibilidades de voo e hotéis à data da vossa reserva. Os valores acima apresentados poderão sofrer eventuais alterações em caso de significativas oscilações cambiais e/ou de custos de combustível e/ou eventuais novas taxas, tendo em conta a atual conjuntura internacional.

NOVAS FRONTEIRAS

Leonor Martins

T: 217 651 816

Email: leonor@novasfronteiras.pt

Edifício Castil – Rua Castilho 39, 11ºE

1250-068 Lisboa

RNAVT 7281

**NOVASFRONTEIRAS**
viagens com identidade